III ശ്രദ്ധക്ഷണിക്കൽ

(1) പൈതൃക സ്മാരകങ്ങൾ, ഭാഷ, പാരമ്പര്യ അറിവുകൾ എന്നിവയുടെ സംരക്ഷണം

<u>ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ്</u>: സർ, നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്ത് പൈതൃക സ്മാരകങ്ങൾ ഭാഷ, പാരമ്പര്യ അറിവുകൾ, ഭക്ഷണം ഇതൊക്കെ അമൂല്യമായ സമ്പത്തുകളാണ്. കുറ്റകരമായ അനാസ്ഥയും അശ്രദ്ധയുംകൊണ്ട് തിരിച്ചുകിട്ടാൻ കഴിയാത്ത വിധത്തിൽ ഇതൊക്കെ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്നൊരു സാഹചര്യം ഇന്ന് നമ്മുടെ സംസ്ഥാനത്തുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ തനതായ വാസ്തുശിൽപ്പമാതൃകകൾ, ദേവാലയങ്ങൾ, പ്രത്യേകിച്ച് ക്ഷേത്രങ്ങൾ, പുരാതനമായ പള്ളികൾ ഇതൊക്കെ തന്നെ നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയില്ലാത്തതുകാരണം അവിടെ ഒരു പുനരുദ്ധാരണ കമ്മിറ്റിയൊക്കെ ഉണ്ടാക്കി പൊളിച്ച് പണിഞ്ഞ് കോൺക്രീറ്റ് കൂടുകളാക്കി മാറ്റുകയാണ്. ഇത് പിന്നീട് തിരിച്ചുകിട്ടാത്ത ഒരു സാഹചര്യമാണുള്ളത്. ബഹുമാന്യനായ ഡോ. ടി. എം. തോമസ് ഐസക്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ലേഖനം മാതൃഭൂമിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. മാതൃഭൂമി തന്നെ ആ വാർത്ത വലിയ പ്രാധാന്യത്തോടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ആലപ്പുഴയിൽ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ പണ്ട് താമസിച്ചിരുന്ന കൊട്ടാരം ഇന്ന് ഡി.എം.ഒ. ഓഫീസാണ്. ആ ഡി.എം.ഒ. ഓഫീസ് നാളെ ഏതെങ്കിലും ഒരു പി.ഡബ്ല്യു.ഡി. എഞ്ചിനീയർ 'അൺഫിറ്റ്' എന്ന് പറയുന്ന ഒരു സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞാൽ മറ്റെന്നാൾ അതിനെ പൊളിക്കുകയും ഒരു എസ്റ്റിമേറ്റ് ഉണ്ടാക്കി കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ താമസിച്ച കൊട്ടാരം പൊളിച്ചുകളഞ്ഞ് അവിടെയൊരു കോൺക്രീറ്റ് കെട്ടിടം നിർമ്മിക്കും. ബഹുമാന്യനായ ആഭ്യന്തര വകുപ്പുമന്ത്രിയുടെ മണ്ഡലമായ ഹരിപ്പാടിൽ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ മയൂരസന്ദേശം ഇരുന്ന് എഴുതിയ കൊട്ടാരം ഇന്ന് ചോർന്നൊലിച്ച് ജീർണ്ണാവസ്ഥയിലാണ്. അവിടത്തെ മറ്റൊരുകൊട്ടാരം താലൂക്ക് ഓഫീസായും ഇപ്പോൾ പ്രവർത്തിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇത്തരത്തിലുള്ള പൈതൃക സ്മാരകങ്ങൾ നമ്മുടെ കുറ്റകരമായ അനാസ്ഥ കൊണ്ട് നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്ന സാഹചര്യമുണ്ട്. എന്റെ മണ്ഡലമായ ചെങ്ങന്നൂരിൽ ശിവപാർവ്വതി ക്ഷേത്രം പെരുന്തച്ചൻ നിർമ്മിച്ചതാണ്. ആ ക്ഷേത്രത്തെ ഇപ്പോൾ പുനരുദ്ധാരണ കമ്മിറ്റിക്കാർ വന്ന് അതിനെ ഒരു കോൺക്രീറ്റ് കൂടായി നിർമ്മിച്ചു. പെരുന്തച്ചന്റെ വാസ്തുശിൽപ്പ ചരിത്രം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ആ ക്ഷേത്രത്തെ നഷ്ടപ്പെടുത്തുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇത്തരം പൈതൃക സ്മാരകങ്ങൾ കൃത്യമായി സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ഒരു പദ്ധതി

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

ഗവൺമെന്റിനുണ്ടാകണം. ഇവിടെ പല എം.എൽ.എ. മാരും സ്മാരകങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് സൂചിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. കൊടങ്ങൂരിലെ ചേരമാൻ പള്ളിയിലും ഇതേ ദുരന്തമാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ആ പള്ളി പുനർനിർമ്മിച്ച് കോൺക്രീറ്റ് കൂടാക്കി മാറ്റി. നമ്മുടെ ഓരോ നഗരങ്ങൾക്കും ഓരോ വാസ്തുശിൽപ്പചരിത്രവും മാതൃകയുമുണ്ട്; തൃശ്ശൂർ നഗരത്തിനൊരു വാസ്തുശിൽപ്പചരിത്രമുണ്ട്, വാസ്തുശിൽപ്പ മാതൃകയുണ്ട്; പൊന്നാനി നഗരത്തിനൊരു വാസ്തുശിൽപ്പചരിത്രമുണ്ട്, വാസ്തുശിൽപ്പ മാതൃകയുണ്ട്; തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിനൊരു വാസ്തുശിൽപ്പചരിത്രമുണ്ട്, വാസ്തുശിൽപ്പ മാതൃകയുണ്ട്. അത് സംരക്ഷിക്കാൻ ഇപ്പോഴെങ്കിലും നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റ് തയ്യാറായില്ലെങ്കിൽ ഇത് മുഴുവനും നഷ്ടപ്പെട്ടു പോകും. പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിൽ ഓരോ നഗരവും അവരുടെ ചരിത്രത്തിനനുസരിച്ച് സംരക്ഷിക്കുന്ന ഒരു പദ്ധതി കാണാൻ കഴിയും. സ്മാരകങ്ങൾ മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ ഭാഷ തന്നെ നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ പരമ്പരാഗതമായ വായ്മൊഴി വഴക്കങ്ങൾ, പതാവലികൾ, ഭക്ഷണരീതി എന്നിവയൊക്കെ നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ മധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ ഓണാട്ടുകര മേഖലയിലുള്ള എം.എൽ.എ.-യാണ്. ചെട്ടികുളങ്ങരയിൽ കുംഭഭരണി നടക്കുന്ന സമയത്ത് കഞ്ഞിയും അസ്തുവും മുതിര ചേർത്തുള്ള ഒരു ഭക്ഷണ രീതിയുണ്ട്. ഓണാട്ടുകരക്കാരുടെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ ഒരു ഭക്ഷണരീതിയാണത്. അസ്തുമെന്ന് പറയുന്നത് ഇപ്പോൾ നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അവിടെ മുതിര മുളപ്പിച്ച ഒരു ഭക്ഷണരീതിയുണ്ട്. അത് ചെട്ടികുളങ്ങര, കുംഭഭരണി എന്നീ മേഖലകളിലുള്ളവർക്കും കേരളത്തിലെ ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർക്കുമെല്ലാമറിയാവുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് ഭാഷയുടെയും ഭക്ഷണത്തിന്റെയും പൈതൃക വാസ്തുശിൽപ്പമാതൃകകൾ സംരക്ഷിക്കുന്ന കാര്യത്തിലും നമുക്ക് ഒരു പദ്ധതിയുമില്ല. നമ്മൾ അതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കുന്നതേയില്ല. കഴിഞ്ഞ മാസം ഒരു പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി എനിക്ക് ഷേക്സ്പിയർ ഗ്ലോബ് തിയേറ്റർ സന്ദർശിക്കാനൊരവസരമുണ്ടായി. അവിടെ ഇപ്പോഴും യാതൊരുതര കൃത്രിമത്വങ്ങളുമില്ലാതെ, മൈക്ക് ഉപയോഗിക്കാതെ, കൃത്രിമമായി സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രകാശ സംവിധാനങ്ങളില്ലാതെ, ഇപ്പോഴും ഷേക്സ്പിയർ ഗ്ലോബ് തിയറ്ററിൽ നാടകം അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അതുപോലെ തകഴി സ്മാരകമാണെങ്കിലും എഴുത്തുകാരുടെ സ്മാരകങ്ങളാണെങ്കിലും അത്തരമൊരു ദീർഘവീക്ഷണത്തോടും കാഴ്ചപ്പാടോടുംകൂടി ഇതൊക്കെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ഒരു സംവിധാനമുണ്ടാകണം. എനിക്ക് ഇതുസംബന്ധിച്ച് ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ പറയാനുണ്ടായിരുന്നു, ചെയറിന്റെ റൂളിംഗ് ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ മറ്റുള്ള കാര്യത്തിലേയ്ക്കൊന്നും കടക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. കരുമാടികുട്ടന്റെ പ്രതിമ കുട്ടനാട്ടിലുണ്ട്. ആ പ്രതിമയിലെ ഒരു കൈ പോയിരിക്കുകയാണ്. ബുദ്ധസംസ്കാരത്തിനുനേരെ വലിയ ആക്രമണങ്ങളുണ്ടാകുകയും അത് നശിപ്പിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തതാണ്. ആ

ചരിത്രമാണ് അതിന്റെ ഒരു കൈ പോയതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ളത്. കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അതിൽ കൈ വച്ച് പിടിപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച കരുമാടിക്കുട്ടന്റെ കൈ പോയ ഒരു ചരിത്രമാണ്. അതിനൊരു എസ്റ്റിമേറ്റ് ഉണ്ടാക്കി കൈ വച്ച് പിടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ചരിത്രമില്ലാതാക്കാൻ വേണ്ടി നമ്മുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ശ്രമിക്കുകയാണ്. യാതൊരു ഭാവനയുമില്ലാത്ത, ബ്യൂറോക്രസി ഇതിനെ മുഴുവനായി ഇല്ലാതാക്കുന്നതിനുമുമ്പുള്ള ഒരു ഇടപെടൽ അങ്ങയുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടാകണം. എല്ലാ പൈതൃകങ്ങളും സംരക്ഷിക്കാനാവശ്യമായ നടപടിയുണ്ടാകണം. നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാരുടെ സ്മാരകങ്ങൾ പോലും തകർക്കുകയാണ്. സഖാവ് എന്ന് ഒറ്റ പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ആൾ സഖാവ് കൃഷ്ണപിള്ളയാണ്. ആ സഖാവ് കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ സ്മാരകം പോലും തകർക്കപ്പെടുന്ന ഒരു സാഹചര്യത്തിലാണ് ഈ ശ്രദ്ധക്ഷണിക്കൽ ഞാൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഇത്തരം സ്മാരകങ്ങളും ആരാധനാലയങ്ങളും തകർക്കാൻ കഴിയാത്ത തരത്തിലുള്ള ഒരു സംരക്ഷണം നമ്മുടെ സ്മാരകങ്ങൾക്ക് കൊടുക്കാനുള്ള ഒരു കാഴ്ചപ്പാടും ഒരു നിയമനിർമ്മാണവും കൊണ്ടുവരണമെന്നാണ് എനിക്ക് ബഹുമാനപ്പെട്ട വകുപ്പുമന്ത്രിയോട് അഭ്യർത്ഥിക്കാനുള്ളത്.

ഗ്രാമവികസനവും ആസൂത്രണവും സാംസ്കാരികവും നോർക്കയും വകുപ്പുമന്ത്രി (ശ്രീ. കെ. സി. ജോസഫ്): സർ, ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് ഉന്നയിച്ചത് വളരെയേറെ ഗൗരവമായ പരിഗണനയർഹിക്കുന്ന ഒരു വിഷയമാണ്. കേരളത്തിലെ നിരവധി പുരാവസ്തുസ്മാരകങ്ങൾ, നമ്മുടെ മനകൾ, ചുമർചിത്രങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം നശിപ്പിക്കപ്പെടുകയും കാലഹരണപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. നമ്മുടെ നാടിന്റെ ഓരോ മേഖലയ്ക്കും പൈതൃകമായ പാരമ്പര്യമുണ്ട്. കാലത്തിന്റെ മുന്നോട്ടുള്ള പ്രയാണത്തിൽ ഇതെല്ലാം മായ്ക്കപ്പെടുന്നു, പുനർനിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നു. 1969-ലെ പ്രാചീന സ്മാരക പുരാവസ്തുസങ്കേത പുരാവശിഷ്ട ആക്ട് പ്രകാരവും 1972-ലെ കേരള പ്രാചീന സ്മാരക ചട്ടപ്രകാരവും 100 വർഷത്തിൽ കുറയാതെ പഴക്കമുള്ള ദേശീയ പ്രാധാന്യമില്ലാത്ത ചരിത്രശേഷിപ്പുകളും പ്രാചീന സ്മാരകങ്ങളും സംരക്ഷിക്കാനുള്ള നിയമം നിലവിലുണ്ട്. പുരാവസ്തു വകുപ്പിന്റെ കീഴിൽതന്നെ ഏകദേശം 171 സ്മാരകങ്ങൾ ഇന്ന് നിലവിലുണ്ട്. ഇന്ന് വലിയൊരു ബോധവൽക്കരണം നമ്മുടെ സമൂഹത്തിന് ആവശ്യമാണ്. ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതുപോലെ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ കൊട്ടാരം, തിരുരങ്ങാടിയിലെ പഴയ ഹജ്ജൂർ കച്ചേരി തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ചരിത്രത്തിന്റെ തിരുശേഷിപ്പായി സംരക്ഷിക്കേണ്ട സ്മാരക്ങ്ങളാണ്. പി.ഡബ്ല്യു.ഡി. ക്കാർ വീണ്ടും ഹജ്ജൂർ കച്ചേരിയുടെ മുഖാവരണമെല്ലാം മാറ്റി ടൈൽ പാകി നവീകരിച്ചു. ശക്തൻ തമ്പുരാന്റെ ഇരട്ടച്ചിറ കൊട്ടാരത്തെപ്പറ്റി ഇന്നലെ ശ്രീ.

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly

തേറമ്പിൽ രാമകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. നിരവധി ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങൾ അതിന്റെ പ്രാധാന്യമുൾക്കൊള്ളാതെ പുനർനിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നത് വളരെയേറെ വേദനാജനകമാണ്. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ പുരാവസ്തു സംരക്ഷണത്തിന് വളരെയേറെ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നുണ്ട്. അവിടെ നിർമ്മാണം നടത്തുന്നവർക്ക് ഒരു കെട്ടിടത്തിന്റെയും മുഖഭാഗങ്ങൾ മാറ്റാൻ സാധിക്കില്ല. നമ്മുടെ പഴയ മനകളെല്ലാം സാമ്പത്തികമായി തകർച്ച നേരിടുന്ന കുടുംബങ്ങൾ വിൽക്കുന്നു. നമ്മുടെ നാലുകെട്ടുകൾ, നിർമ്മാണ ശൈലി ഇവയെല്ലാം അന്യാധീനപ്പെടുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ നമ്മുടെ ഭാവിതലമുറയ്ക്കു വേണ്ടി ഇവയൊക്കെ സംരക്ഷിക്കാൻ സാധിക്കണം. ബഹുമാനപ്പെട്ട അംഗം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതുപോലെ പ്രാചീന സ്മാരകങ്ങളും പുരാവസ്തുക്കളും കലാരൂപങ്ങളും പ്രതിമകളും സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ഒരു പുതിയ നിയമനിർമ്മാണം ഗവൺമെന്റിന്റെ പരിഗണനയിലാണ്. പക്ഷേ നിയമം കൊണ്ടുമാത്രം ഇവയെ സംരക്ഷിക്കാൻ കഴിയില്ല, നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ ബോധവൽക്കരണവുമാവശ്യമാണ്. പെരുന്തച്ചൻ നിർമ്മിച്ച ചെങ്ങന്നൂരിലെ ശിവപാർവ്വതി ക്ഷേത്രം പൊളിച്ചുപണിയുന്നുവെന്ന് ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് പറഞ്ഞു. ഇത് വളരെയേറെ ദൗർഭാഗ്യകരമാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ ബോധവൽക്കരണമുണ്ടാകണം. ഇക്കാര്യത്തിൽ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന പരമാവധി കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുവാൻ പുരാവസ്തു വകുപ്പും സാംസ്കാരിക വകുപ്പും ശ്രദ്ധിക്കുന്നതാണ്.

<u>ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ്</u>: സർ, ആലപ്പുഴയിലെ തകഴി സ്മാരകവും ഇപ്പോൾ സാംസ്കാരിക വകുപ്പ് പുനർനിർമ്മിക്കുകയാണ്. ഈ ചർച്ചയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ, ഈ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള നിർമ്മാണം അവിടെ നടക്കുമെന്ന് അങ്ങേക്ക് വിശദീകരിക്കാൻ കഴിയുമോ?

ഗ്രാമവികസനവും ആസൂത്രണവും സാംസ്കാരികവും നോർക്കയും വകുപ്പുമന്ത്രി (<u>ശ്രീ. കെ. സി. ജോസഫ്</u>): സർ, തകഴി സ്മാരകത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിനുവേണ്ടി പ്ലാനും എസ്റ്റിമേറ്റും സമർപ്പിച്ചു. അവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ അവിടെ വലിയൊരു ആഡിറ്റോറിയം, ഒരു വലിയ കരിങ്കൽ കൊട്ടാരമാണ്. അതുമുഴുവൻ മാറ്റാൻ പറഞ്ഞു. ഷേക്സ്പിയറിന്റെ Stratford-Upon-Avon സംരക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ കുട്ടനാടിന്റെ പാരമ്പര്യം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട്, തകഴിയുടെ കയർ, ചെമ്മീൻ, രണ്ടിടങ്ങഴി തുടങ്ങിയ കൃതികളിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെക്കൂടി ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ടുള്ള ഒരു പുതിയ സ്മാരകത്തിന്റെ കാര്യം പരിഗണനയിലാണ്. അതിന്റെ ഡ്രാഫ്റ്റ് തയ്യാറായിട്ടുണ്ട്. ശ്രീ. പി. സി. വിഷ്ണുനാഥ് സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ പഴയ ശൈലിയിലേക്കുള്ള മടങ്ങിപ്പോക്കായിരിക്കും ആ സ്മാരകത്തിൽ അവലംബിക്കുന്നത്.

LIBRARY ARCHIVES Kerala Legislative Assembly